

Presentan nueva plataforma colaborativa para arte, cultura y academia

ARTÍCULO ANTERIOR

Presentan libro «Los templos de Monterrey»

ARTÍCULO SIGUIENTE

3 Museos celebra reapertura con concierto

En el marco de su vigésimo aniversario, 17, Instituto de Estudios Críticos, presentará *Critical Switch*, una nueva plataforma digital colaborativa que permitirá formular propuestas, apoyar y dar forma a iniciativas sociales, culturales, artísticas y académicas, no sólo en México, sino en América Latina y otras latitudes.

**Screen
Reader** 

La propuesta, resultado de dos décadas de trabajo del instituto, pretende abrir un horizonte alternativo con respecto a las fuentes tradicionales de financiamiento públicas, privadas y de cooperación.

En contraste con las plataformas ya conocidas de *crowdfunding*, *Critical Switch* (disponible en criticalswitch.com) no se enfoca en la simple recaudación monetaria, sino en la creación de vínculos sociales con miras a sostener emprendimientos a mediano y largo plazo desde una economía social.

“Nos parece mejor adaptada a nuestra realidad latinoamericana que las plataformas de fondeo norteamericanas y europeas. Allá la liquidez está a la mano. Para nosotros dar vida a un proyecto implica gestar una comunidad de colaboración y apoyo que a menudo comienza con familiares y amigos”, explica Benjamín Mayer Foulkes, director fundador de 17, Instituto de Estudios Críticos, con una larga experiencia en materia digital.

“Además, *Critical Switch* incorpora toda la gama de intercambios posibles: no solo en dinero, voluntarios y profesionales. Con frecuencia los nuevos proyectos se logran con aportaciones muy diversas: es fundamental activar otras formas de valor, porque en nuestro contexto el dinero es muy costoso y a menudo resulta inaccesible”, subraya.

La plataforma tendrá dos modalidades: una -ya abierta-, para ingresar ideas en proceso (llamadas propuestas), con el fin de que otros agentes puedan contribuir a su fortalecimiento o gestión, y otra -en un futuro próximo- cuando estas propuestas hayan madurado y así, estos proyectos concretos (denominados iniciativas) puedan solicitar financiación, apoyo en especie o colaboración profesional.

17, Instituto de Estudios Críticos presentará *Critical Switch* dentro de su XXXI coloquio internacional, “Imaginación económica”, a realizarse del 21 al 26 de junio, en línea y de manera abierta al público, para buscar nuevas formas de organización material para enfrentar la precarización y la incertidumbre actual, así como iniciativas surgidas en América y Europa, afines a *Critical Switch*.

El desarrollo ulterior de la plataforma será independiente de las actividades del instituto, que desde 2006 sostiene programas de posgrado en línea, encuentros académicos y culturales semestrales, además de labores investigativas y editoriales.

El coloquio, orientado por la teoría crítica, versará en torno a nuevas formas de administración, sean de las organizaciones, la cultura o la sociedad, con expertos de diversos países; así como sobre innovación digital con orientación social, emprendimiento crítico y economía solidaria (como los bancos de tiempo, que organizan aportaciones en especie con la unidad temporal como denominador común).

Los participantes compartirán ideas y experiencias de la Economía social. Será el caso del español Julio Gisbert, autoridad internacional en bancos de tiempo y monedas sociales; del ecuatoriano Humberto Salazar, cuyo quehacer aborda la gestión social; y

residencias artísticas- hablará en un panel junto a Judy Man de México, Paula Bergman de Brasil y Gustavo Segovia de Venezuela sobre proyectos enfocados en producir bien común en el sector educativo y artístico, sobre la base de plataformas descentralizadas en *blockchain* (registro contable casi imposible de falsificar).

Por su parte, el holandés Ruud Kaulingfrek hablará sobre la relación de la poesía con la sociedad administrada. Martin Parker, profesor británico de Gestión crítica, partirá de la "demolición" de las escuelas de negocios. El sueco Nick Butler, la danesa Lena Olaison y el holandés Ozan Nadir Alakavuklar sobre la revista *Ephemera. Theory & Politics in Organization*, mientras que el colombiano Mateo Bedoya García, la chilena Marcela Mandiola y el español Laurent Ogel de los abordajes críticos de la gestión que incorporan consideraciones ecológicas y sociales a la administración, la contabilidad y el emprendimiento.

Hacia el cierre del encuentro serán discutidas diversas iniciativas digitales cuyo fin es reinventar la circulación editorial, así como las esferas políticas y económicas. A ello contribuirán Gary Hall, Janneke Adema y Mel Jordan, del Center for Post Digital Culture en Coventry (Reino Unido), que abordarán la disrupción crítica de algunas grandes instituciones de la modernidad, como editoriales y universitarias. Adrienne Evans, catedrática de Medios y Comunicación, hablará de su documentación de un feminicidio en Londres.

Para el cierre, el instituto entregará un Doctorado *honoris causa* a Amelia Rudolph, pionera norteamericana de la danza vertical, realizada en peñascos o en los costados de los edificios, y fundadora de Bandaloop, compañía que ha presentado este arte en diversos países, incluido México.

Las actividades podrán verse de manera gratuita, previo registro. El programa completo y los detalles están disponibles en: <https://17edu.org/xxxi-coloquio-internacional-imaginacion-economica/>

// Con información de 17, Instituto de Estudios Críticos

Me gusta esto:

Cargando...

Related Articles

ARTES ESCÉNICAS

Rinden homenaje a Juan Alanís en la XXV Fiesta de la Cultura Regional

ARTE

Callegenera 2021 presenta amplia programación

CULTURA

Realizan talleres para conmemorar los Tratados de Córdoba

ARTE

Cátedra Alfonso Reyes se enfocará en los 500 años de la caída de Tenochtitlan

Comparte esto:



Me gusta esto:

Cargando...